

Prelude

Op.32. Nr.4

S.Rachmaninoff
Arrangement: Philip Lehmann V.D.

Allegro con brio ♩=116

Violine I
f marcato

Violine II
f marcato

Viola
f marcato

Violoncello
f marcato

Kontrabass
f marcato

7 rit. A tempo rit.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

13 *poco meno mosso*

VI. I *p* *pp* *p* *mf* *cresc.*

VI. II *p* *pp* *p* *mf* *cresc.*

Vla. *p* *pp* *p* *mf cresc.*

Vc. *p* *pp* *p* *mf cresc.*

Kb. *p* *pp* *p* *mf cresc.*

20 *A tempo* *poco meno mosso*

VI. I *f* *rit.* *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *f* *p p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *f* *p*

27 *Piu vivo* $\text{♩}=\text{♩}$

VI. I *molto leggiero p*

VI. II *molto leggiero p*

Vla. *molto leggiero*

Vc. *p molto leggiero*

Kb.

31

VI. I *p*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

35

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *p molto leggiero*

39

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

43

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

46 *poco meno mosso*

VI. I *f* *pp* *mf* *pp*

VI. II *f* *pp* *mf* *pp*

Vla. *f* *pp* *mf* *pp*

Vc. *f* *pp* *mf* *pp*

Kb. *f* *pp* *mf* *pp*

50 **Tempo primo** *rit.*

VI. I

VI. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

6 53 *Lento*

VI. I *mf* *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.* *mf*

59

VI. I *mf* *p* *mf* *pp* *poco a poco dim.*

VI. II *mf* *p* *mf* *pp* *poco a poco dim.*

Vla. *mf* *p* *mf* *pp* *poco a poco dim.*

Vc. *mf* *p* *mf* *pp* *poco a poco dim.*

Kb. *p* *mf* *pp* *poco a poco dim.*

64 7

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp — *mf*

pp — *mf*

pp — *mf*

pp — *mf*

pp — *mf*

68 rit.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

rit.

8 71 **A tempo** poco accel.

VI. I

VI. II

Vla. *tr* *tr* *tr* *tr*

Vc. *p* *cresc.*

Kb. *p*

75 **Tempo primo**

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *p*

79

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

tiefes "E" klingen lassen und immer wieder anreißen *poco a poco cresc.*

83

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

10 87

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

Detailed description: This block contains two systems of musical notation. The first system covers measures 87, 88, and 89. The second system covers measures 90, 91, and 92. Each system includes five staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) marking in the third measure. The second system also begins with a *p* marking and a *cresc.* marking in the third measure. The Viola part consists of long, sustained notes with a slur across the measures. The Violoncello and Kontrabaß parts feature more active rhythmic patterns.

90

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This block contains a single system of musical notation for measures 90, 91, and 92. It includes the same five staves as the previous system: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Viola part continues with long, sustained notes. The Violoncello and Kontrabaß parts continue with their respective rhythmic patterns.

93 *Piu vivo* 11

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

97

VI. I *poco a poco cresc.*

VI. II *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.*

101

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

accel. Presto possibile

105

8va

8va

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

fff

ff

fff

ff

fff

rit. *Piu vivo*

109 (8)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

113

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

14 117

VI. I *poco a poco dim.*

VI. II *poco a poco dim.*

Vla. *poco a poco dim.*

Vc. *poco a poco dim.*

Kb.

123

VI. I *p leggiero*

VI. II *p leggiero* *poco a poco dim.*

Vla. *p leggiero* *poco a poco dim.*

Vc. *p leggiero* *poco a poco dim.*

Kb. *p leggiero* *poco a poco dim.*

129

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

136

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

perdendo

perdendo

perdendo

16 *Meno mosso*

VI. I *p* *pp* *mf* *pp*

VI. II *p* *pp* *mf* *pp*

Vla. *p* *pp* *mf* *pp*

Vc. *p* *pp* *mf* *pp*

Kb. *p* *pp* *mf* *pp*

146

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

VI. I *f* *dim.* *p*

VI. II *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Kb. *f* *dim.* *p*